Liquid Saffire 56

Mode d'emploi

Focusrite®
www.focusrite.com

Instructions de sécurité importantes

CAUTION :TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK ,DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USE-SERVICEABLE PARTS INSIDE . REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol ,within an equilateral triangle, is intended to alert the user to presence of uninsulated "dangerous voltage " within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operation maintenance(servicing) instruction in literature accompanying the appliance.

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THE APPLIANCE TO RAIN OF MOISTURE

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil avec de l'eau à proximité.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez-le conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne l'installez pas près de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage, poêles ou autres appareils (y compris des amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Ne neutralisez pas la fonction de sécurité de la fiche polarisée ou de terre. Une fiche polarisée a deux broches, l'une plus large que l'autre. Une fiche de terre a deux broches identiques et une troisième broche pour la mise à la terre. La broche plus large ou la troisième broche servent à votre sécurité. Si la fiche fournie n'entre pas dans votre prise, consultez un électricien pour le remplacement de la prise obsolète.
10. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que des fixations/accessoires spécifiés par le fabricant.
12. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou de non utilisation prolongée.
13. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
14. GB The apparatus shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing connection.

    FIN Laite on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla va rustettuumpistorasiaan

    NOR Apparatet mÐ tikoples jordet stikkontakt

    SWE Apparaten skall anslutas till jordat uttag
15. N'exposez pas cet appareil aux gouttes ni aux éclaboussures et ne placez pas d'objet rempli de liquide sur l'appareil, comme par exemple un vase.
16. **AVERTISSEMENT** - Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à l'humidité.
17. La fiche d'alimentation est utilisée comme dispositif de déconnexion et doit donc toujours rester disponible.
18. Aucune source de flamme nue, comme une bougie allumée, ne doit être placée sur l'appareil.
19. N'utilisez pas un cordon d'alimentation endommagé ou dénudé.
20. Si la prise d'alimentation de cet appareil comprend un fusible, celui-ci ne doit être remplacé que par un modèle identique ou de valeur de rupture inférieure.
21. Utilisez-le uniquement avec le chariot, socle, trépied, support ou table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, faites attention à ne pas être blessé par un renversement lors du déplacement de l'ensemble chariot/appareil.

Sommaire

Introduction 4

Bases 4

Contenu de l'emballage 4

Prise en main 5

Interface 6

- **Face arrière** 6
- **Face avant** 7

Installation 8

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique) 8

Architecture de la Liquid Saffire 56 9

Saffire MixControl 12

- **Section Préampli** 13
- **Section Table de mixage** 15
- **Section Routage** 19
- **Section Monitoring** 21
- **Section Statut d'appareil** 24
- **Menu Settings (réglages)** 25
- **Menu File (fichier)** 27

Caractéristiques techniques de la Liquid Saffire 56 29

Guide de dépannage 31

Introduction

Merci d'avoir choisi la Liquid Saffire 56, la toute dernière interface multicanal Firewire professionnelle de Focusrite. Vous disposez d'une solution complète pour le routage audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur.

Ce mode d'emploi explique en détail l'interface et le logiciel de contrôle "Saffire MixControl" qui l'accompagne pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement du produit. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir la Liquid Saffire 56 et le logiciel qui l'accompagne.

Si les principales sections du mode d'emploi ne vous apportent pas les informations dont vous avez besoin, veillez à consulter http://www.focusrite.com/answerbase, qui contient une liste complète des questions les plus fréquemment posées à ce jour à l'assistance technique à propos du produit.

Bases

L'interface Liquid Saffire 56 fournit le moyen de connecter des microphones, des signaux de niveau ligne, des signaux de niveau instrument, et des signaux numériques à votre ordinateur, qui sont ensuite dirigés vers votre logiciel d'enregistrement/station de travail audio numérique (dans ce mode d'emploi sous sa terminologie anglaise "DAW" pour Digital Audio Workstation).

La Liquid Saffire 56 possède deux préamplis Liquid. Le terme "Liquid" se réfère à notre technologie hybride de préamplificateur de microphone, qui reproduit la conception des préamplis micro Focusrite de haute qualité grâce à des émulations méticuleusement échantillonnées qui font entrer dans l'ère numérique le traitement classiquement fait en amont.

Tous les signaux audio branchés aux entrées, plus la sortie audio des programmes de votre ordinateur, sont dirigés vers les sorties physiques pour que vous puissiez les raccorder à un ampli et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, un casque, une console de mixage analogique/numérique, et tout autre équipement de studio que vous désirez utiliser. Il existe aussi des connecteurs pour envoyer et recevoir le MIDI.

Le logiciel Saffire MixControl fourni apporte encore plus d'options d'enregistrement, routage et écoute de contrôle (monitoring), ainsi que la possibilité de contrôler les réglages globaux de l'interface comme la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation.

Le logiciel Saffire MixControl permet le mixage et le routage vers et depuis la DAW, autorisant le choix des signaux envoyés par le séquenceur à chaque sortie. Toutes les entrées de la Liquid Saffire 56 sont directement dirigées vers votre DAW pour être enregistrées, mais Saffire MixControl vous permet aussi de diriger ces signaux vers vos moniteurs pour que vous puissiez écouter les signaux audio sans latence – avant qu'ils n'arrivent à votre DAW.

Contenu de l'emballage

Avec votre Liquid Saffire 56, vous devez avoir :

1 - câble Firewire 6 broches (aussi appelé câble IEEE1394)
1 - câble d'alimentation électrique IEC
1 - CD contenant le logiciel d'installation pour Mac et Windows

Prise en main

La Liquid Saffire 56 a 2 ports Firewire 6 broches à l'arrière. Vous pouvez brancher votre ordinateur à l'un ou l'autre, et cela fonctionnera avec n'importe laquelle des normes et connexions Firewire actuelles : Firewire 400 (6 ou 4 broches) et Firewire 800.

AVANT DE CONNECTER LA LIQUID SAFFIRE 56 À VOTRE ORDINATEUR, VEUILLEZ LANCER L'INSTALLATEUR. Cela garantira l'emploi des pilotes corrects, évitant ainsi tout comportement intempestif.

La Liquid Saffire 56 nécessite d'être alimentée, ce qui se fait via le câble d'alimentation électrique fourni.

La Liquid Saffire 56 est livrée avec un câble Firewire 6 broches. Toutefois, sur les portables Windows, la connexion Firewire peut n'avoir que 4 broches.
Si c'est le cas de votre ordinateur, vous devrez vous procurer un câble de conversion de 6 vers 4 broches.

Votre ordinateur peut avoir un connecteur Firewire 800. Dans ce cas, vous devrez vous procurer un câble de conversion Firewire 400 6 broches vers 800.

Note :
À propos du Firewire - La plupart des ordinateurs sont généralement équipés d'un bus Firewire. Vous pouvez avoir plusieurs ports Firewire (connecteurs) sur votre ordinateur, mais ils sont tous raccordés à une seule puce physique qui contrôle le bus.

Le bus Firewire a une bande passante limitée quant à la quantité de données qu'il peut gérer. Chaque nouvel appareil Firewire branché au bus Firewire demande des ressources de bande passante supplémentaires, augmentant ainsi le risque de dépasser la bande passante totale disponible. Par conséquent, il est recommandé de dédier un bus Firewire au fonctionnement de la Liquid Saffire 56 pour obtenir les meilleures performances.

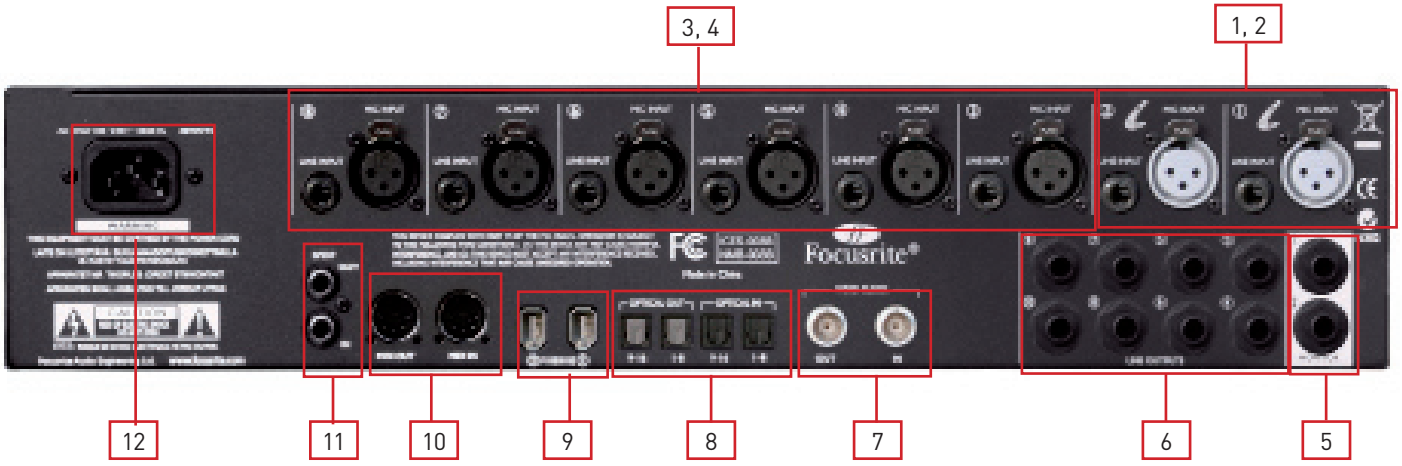
La Liquid Saffire 56 doit pouvoir travailler aux côtés d'autres appareils connectés au même bus Firewire. Toutefois, des problèmes peuvent survenir en fonction des autres appareils Firewire branchés. Par exemple, un disque Firewire utilisé pour la sauvegarde ou un appareil photo numérique ne devraient causer aucun problème; mais si vous utilisez un disque dur Firewire pour de la lecture audio ou un boîtier de traitement DSP Firewire comme le Liquid Mix Focusrite, la bande passante totale du Firewire peut être atteinte. Cela entraînera des saccades audio ou des performances réduites de la Liquid Saffire 56 ou de l'autre appareil Firewire branché.

Pour cette raison, nous vous recommandons d'utiliser un bus Firewire propre à chaque appareil Firewire. Cela peut être une carte PCI/PCIe dans votre ordinateur de bureau, ou une carte PCMCIA ou Express dans votre portable.

Interface

Face arrière

La face arrière fournit la majorité des connexions d'entrée et de sortie de la Liquid Saffire 56.

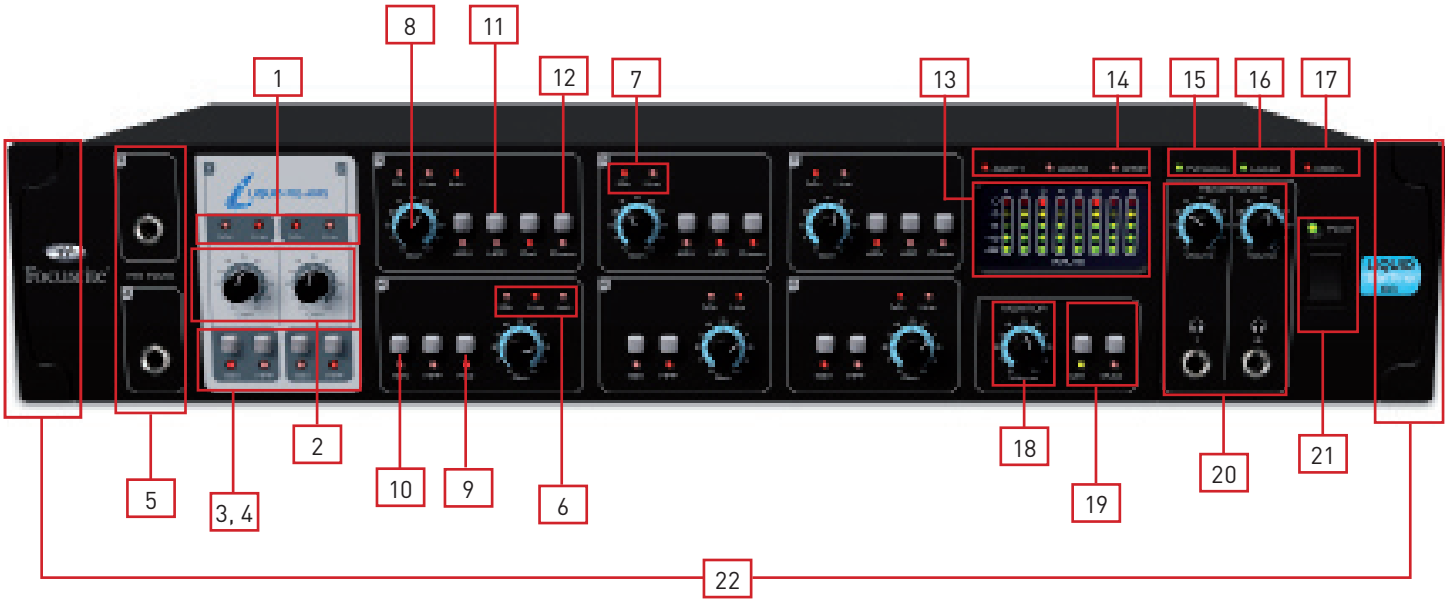


1. 2 prises d'entrée XLR pour les préamplis micro Liquid (entrées micro analogiques 1 & 2).
2. 2 prises d'entrée Jack pour les signaux de niveau ligne (entrées ligne analogiques 1 & 2). *
3. 6 prises d'entrée XLR pour les signaux de niveau micro (entrées micro analogiques 3 - 8).
4. 6 prises d'entrée Jack pour les signaux de niveau ligne (entrées ligne analogiques 3 - 8). *
5. 2 prises Jack 3 points (TRS) pour les sorties symétriques du mixage d'écoute principal. *
6. 8 prises Jack 3 points (TRS) pour les sorties symétriques 3-10. *
7. Connecteurs BNC d'entrée et sortie de Word Clock.
8. 2 paires de prises d'entrée et sortie ADAT optique. **
9. 2 ports Firewire 6 broches (IEEE 1394).
10. 2 prises DIN 5 broches d'entrée et sortie MIDI.
11. 2 prises RCA (cinch) d'entrée et sortie S/PDIF.
12. 1 embase d'alimentation IEC.

* Des fiches Jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.
** L'ADAT 2 peut aussi servir d'entrée/sortie S/PDIF optique.

Face avant

La face avant héberge les prises d'entrée Jack pour instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute (monitoring).



1. DEL témoins de préamplis micro Liquid/Entrée ligne.
2. Boutons de commande de gain des préamplis Liquid – utilisez-les pour régler le niveau du signal entrant.
3. Commutateurs d'alimentation fantôme +48 V des préamplis Liquid, avec DEL témoins.
4. Commutateurs de filtre passe-haut (HPF) des préamplis Liquid, avec DEL témoins.
5. Prises d'entrée instrument sur Jack 2 points (TS) pour les canaux 3 et 4.
6. DEL témoins d'entrée micro/ligne/instrument des canaux 3 et 4.
7. DEL témoins d'entrée micro/ligne des canaux 5 et 8.
8. Boutons de commande de gain des préamplis des canaux 3 à 8 – utilisez-les pour régler le niveau du signal entrant.
9. Commutateurs d'atténuation des canaux 3 et 4, avec DEL témoins. Le niveau d'entrée maximum sans ces atténuateurs est de +7 dBu, et avec eux de +16 dBu.
10. Commutateurs d'alimentation fantôme +48 V des canaux 3 à 8, avec DEL témoins.
11. Commutateurs de filtre passe-haut (HPF) des canaux 3 à 8, avec DEL témoins.
12. Commutateurs d'inversion de phase des canaux 3, 5 et 7, avec DEL témoins.
13. Indicateurs de niveau de signal d'entrée : 5 DEL indiquent -42, -18, -6, -3, 0 dBFS
14. DEL témoins de source pour les indicateurs de niveau de signal – DEL pour ADAT 1, ADAT 2, SPDIF. Quand aucune DEL n'est allumée, les indicateurs affichent les niveaux d'entrée analogique.
15. DEL d'activation Firewire - S'allume quand la Liquid Saffire 56 est bien raccordée à l'ordinateur.
16. DEL de verrouillage de synchronisation – S'allume quand la Liquid Saffire 56 est synchronisée soit sur son horloge interne, soit sur une entrée numérique externe.
17. Témoin MIDI In – S'allume et clignote quand la Saffire reçoit des données MIDI par son port d'entrée MIDI In.
18. Potentiomètre de commande de niveau d'écoute – Peut être configuré pour contrôler n'importe quel nombre de sorties analogiques.
19. Commutateurs d'atténuation et de coupure d'écoute avec DEL associées.
20. Commandes de niveau et prises jack 6,35 mm des sorties casque 1 & 2.
21. Interrupteur d'alimentation et DEL témoin - S'allume quand l'unité reçoit une alimentation et est sous tension.
22. Caches amovibles de cornières de rack – Retirez-les pour monter l'unité en rack 19 pouces.

Installation (Windows et Mac)

Nous veillons à ce que le tout dernier logiciel d'installation soit sur le disque fourni avec votre Liquid Saffire 56. Toutefois, nous vous recommandons fortement de vérifier quelle est la dernière version du logiciel sur notre site internet www.focusrite.com avant de commencer à travailler avec votre unité Liquid Saffire 56.

1. Insérez le disque de l'installateur dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Vous devez voir une fenêtre s'ouvrir avec l'icône de l'installateur Liquid Saffire 56.
3. Double-cliquez sur l'icône de l'installateur pour lancer le processus d'installation.
4. Suivez les instructions à l'écran pour terminer le processus d'installation.

Une fois l'installation terminée, le système d'exploitation de votre ordinateur doit automatiquement choisir la Liquid Saffire 56 pour ses sorties audio par défaut.

Pour vérifier que c'est bien le cas :

Sous Windows, allez dans Démarrer → Panneau de configuration → Sons et périphériques audio → Réglez l'entrée et la sortie sur "Saffire".

Sur Mac, allez dans Préférences Système → Son → Réglez l'entrée et la sortie sur "Saffire".

Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans Applications → Utilitaires → Configuration audio et Midi.

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Liquid Saffire 56 est compatible avec toute DAW utilisant des pilotes ASIO sous Windows et Core Audio sur Mac.

Votre logiciel DAW ne sélectionnera pas automatiquement le pilote Saffire pour l'entrée et la sortie audio. Vous devez vérifier que vous avez sélectionné la "Saffire" comme pilote ASIO (Windows) ou Core Audio (Mac) dans la page de configuration audio de votre DAW.

Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO/Core Audio.

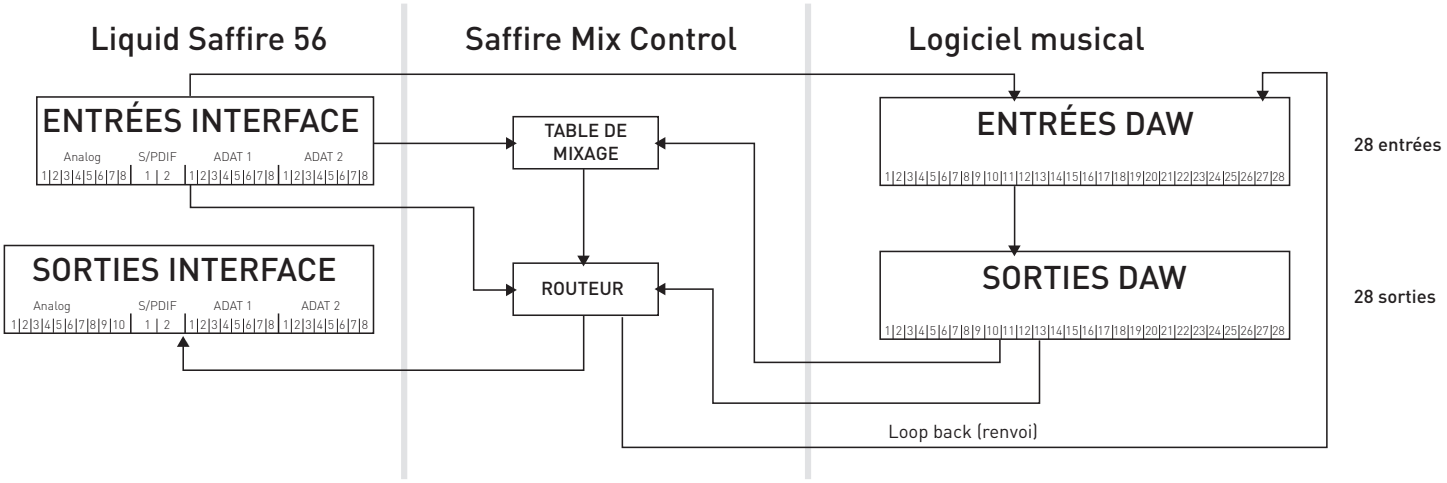
Architecture de la Liquid Saffire 56

La Liquid Saffire 56 offre plus qu'un simple routage d'entrée et sortie vers/de votre ordinateur. Le logiciel Saffire MixControl vous permet aussi de rediriger les signaux audio vers n'importe quelle sortie, et de créer des mixages personnalisés à destination des artistes que vous enregistrez, d'un équipement de traitement externe ou d'une console de mixage.

Les schémas suivants vous donnent une vue d'ensemble des trajets audio dans la Liquid Saffire 56 quand elle est réglée avec différentes fréquences d'échantillonnage et configurations S/PDIF.

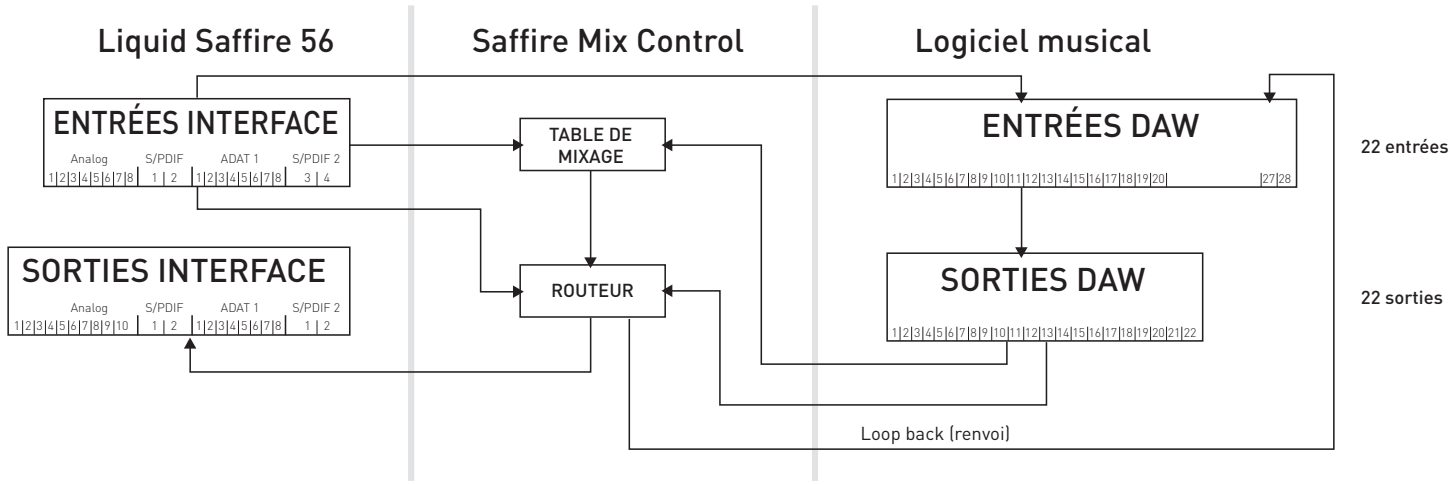
Les entrées physiques sont directement dirigées vers les entrées de la DAW. Le tableau sous chaque schéma montre la configuration de routage.

44,1 kHz / 48 kHz optique au format ADAT



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1 1-8	11-18
ADAT 2 1-8	19-26
Renvoi 1-2	27-28

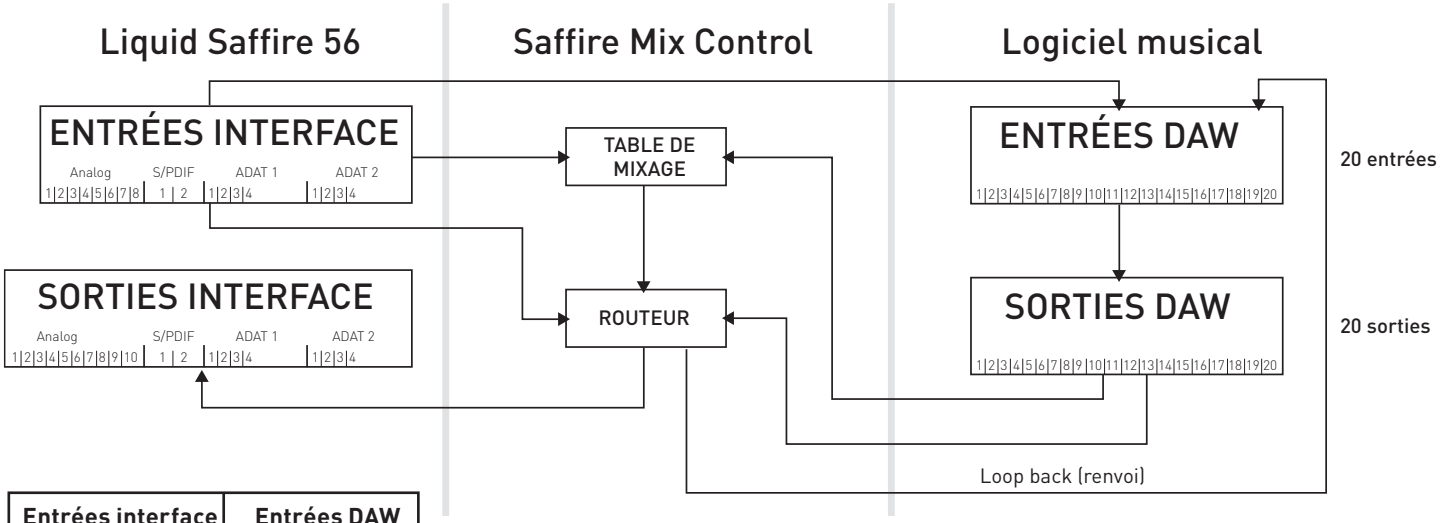
44,1 kHz/48 kHz optique au format S/PDIF



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1	11-18
S/PDIF 1-2	19-20
Renvoi 1-2	27-28

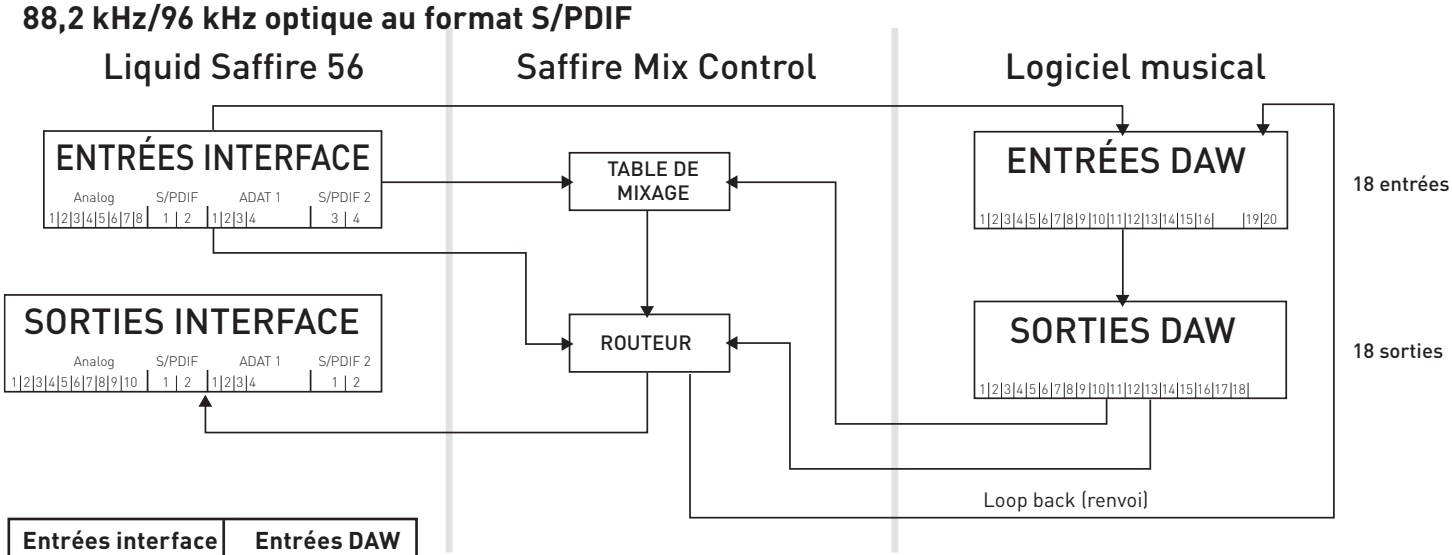
*Les entrées DAW 21-26 sont redondantes

88,2 kHz/96 kHz optique au format ADAT



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1 1-4	11-14
ADAT 2 1-4	15-18
Renvoi 1-2	19-20

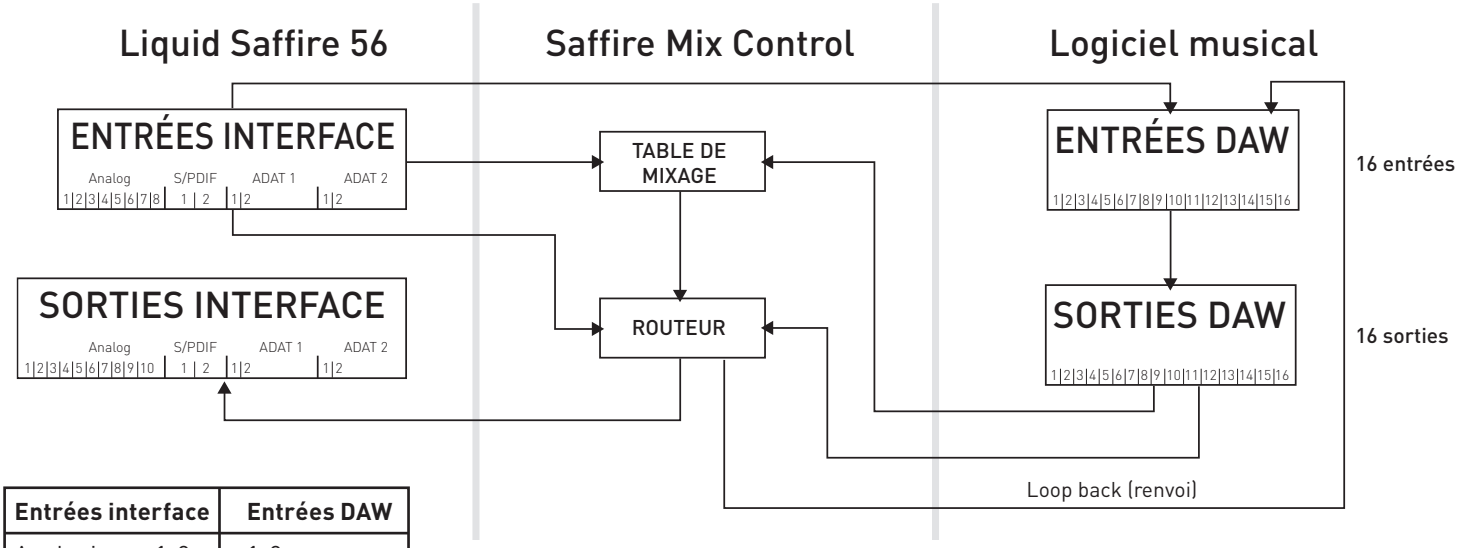
88,2 kHz/96 kHz optique au format S/PDIF



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1 1-4	11-14
S/PDIF 3-4	15-16
Renvoi 1-2	19-20

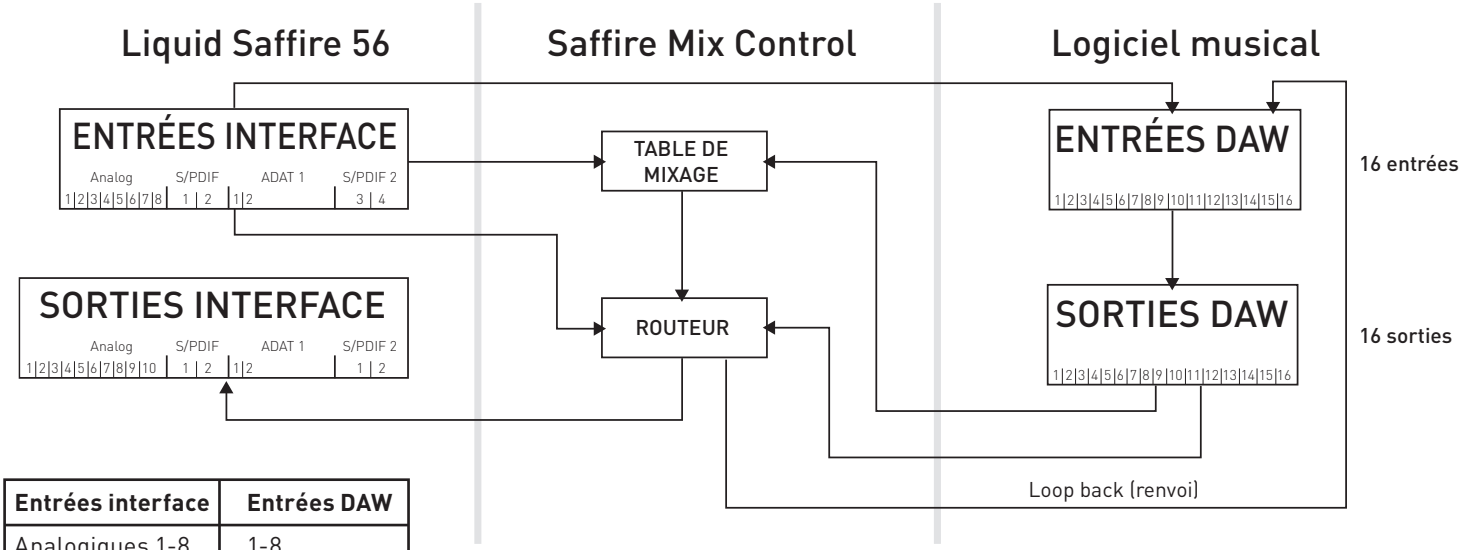
*Les entrées DAW 16-18 sont redondantes

176,4 kHz/192 kHz optique au format ADAT



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1 1-4	11-12
ADAT 2 1-4	13-14
Renvoi 1-2	15-16

176,4 kHz/192 kHz optique au format S/PDIF



Entrées interface	Entrées DAW
Analogiques 1-8	1-8
S/PDIF 1-2	9-10
ADAT 1 1-4	11-12
ADAT 2 1-4	13-14
Renvoi 1-2	15-16

Saffire MixControl

Le logiciel Saffire MixControl permet un mixage et un routage flexibles de tous les signaux audio vers les sorties audio physiques, ainsi que le contrôle des niveaux de sortie d'écoute. Tous les réglages de sélection de fréquence d'échantillonnage, synchronisation numérique et taille de mémoire tampon (Windows uniquement) sont disponibles depuis Saffire MixControl.

Pour ouvrir Saffire MixControl.

Windows
Démarrer → Programmes → Focusrite → Saffire MixControl.

Mac
Ouvrir le Finder → Applications → Saffire MixControl.

Voici comment apparaît sur votre ordinateur l'interface graphique de Saffire MixControl.

1. Table de mixage
2. Onglet du mixage sélectionné
3. Voie d'entrée de mixage
4. Voie de sortie du mixage sélectionné
5. Section Routage/Section Préampli (commutable)
6. Section Monitoring
7. Section Statut d'appareil

Alternance entre les sections Préampli et Routage

Les sections Routage et Préampli occupent le même emplacement dans l'interface graphique du logiciel Saffire MixControl. Cliquez sur cette case pour alterner entre ces deux vues et accéder à leurs commandes respectives.

Section Préampli

Cette section est divisée en deux parties, la gauche pour les 2 préamplis Liquid et la droite pour les préamplis 3-8.

Les préamplis Liquid disposent de préamplis micro analogiques de haute qualité signés Focusrite. Après la conversion d'analogique en numérique, le signal audio passe au travers du DSP des préamplis Liquid. Le circuit analogique du préampli se commute sur les réglages d'impédance du préampli original émulé.

Les commandes de gain, alimentation fantôme et filtre passe-haut sont disponibles en face avant de la Liquid Saffire 56 et toutes les commandes supplémentaires sont disponibles dans le logiciel Saffire MixControl.

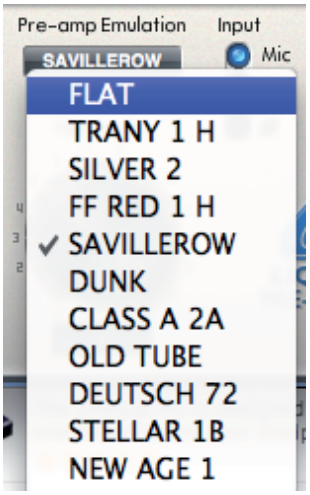
La section préampli Liquid procure le contrôle des paramètres suivants pour les deux préamplis Liquid (entrées 1 & 2) :

- Sélecteur d'émulation de préampli (Pre-amp Emulation)
- Inverseur de phase
- Bouton d'harmoniques (Harmonics)
- Commutateurs micro/ligne (Mic/Line)

Ils sont décrits en page suivante.

Sélecteur d'émulation de préampli (Pre-amp Emulation)

Pour sélectionner une émulation de préampli, cliquez sur le champ afin d'ouvrir un menu déroulant. Le tableau suivant référence les modèles d'origine utilisés pour chaque émulation de préampli. La collection de préamplis couvre un éventail de préamplis vintage et modernes, autonomes ou incorporés à des tranches de mixage.



Intitulé de l'émulation	Matériel émulé
Flat (par défaut)	Aucun
US Trany	API 3124+
FF Red 1	Focusrite Red 1
Savillerow	Console Helios
Dunk	Manley Slam
Class A 2A	Neve 1073 (réglage haute impédance)
Old Tube	Pultec MB1
Deutsch 72	Telefunken V72
Stellar 1B	Universal Audio 610 basse impédance
New Age 1	Millennia HV-3D

* IMPORTANT INFORMATION: FOCUSRITE, the FF logo, LIQUID TECHNOLOGY, SAFFIRE MIX CONTROL and the LIQUID SAFFIRE 56 logo are trademarks of Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION is a trademark of Sintefex Ltd. All other product names, trademarks, or trade names are the names of their respective owners, which are in no way associated, connected nor affiliated with Focusrite or its LIQUID SAFFIRE products and which have not endorsed Focusrite's LIQUID SAFFIRE products. These other product names, trademarks, and trade names are used solely to identify and describe the third party products the sonic behaviour of which was studied for the LIQUID SAFFIRE products, and to accurately describe the functionality of the Liquid Mix products. The Liquid Mix products are an independently engineered technology which utilises the patented process of Dynamic Convolution to actually measure examples of the sonic impact of original analogue products upon an audio stream, so as to electronically emulate the performance of the original product studied. The result of this process is subjective and may not be perceived by a user as producing the same effects as the original products studied.

Commutateurs Mic/Line & inverseurs de phase

Cliquez sur le commutateur pour choisir le signal de Mic (XLR de la face arrière) ou Line (jack de la face arrière) comme source d'entrée.

Notez que les signaux de niveau ligne (Line) ne passent PAS par le circuit DSP de préampli Liquid.

Cliquez sur le bouton Ø pour inverser la phase du signal entrant.

Harmonics

Tournez ce bouton dans le sens horaire pour ajouter au signal la distorsion harmonique souhaitable - souvent perçue comme une "chaleur" supplémentaire. La commande Harmonics vous permet d'ajouter ce type de distorsion et d'émuler les subtiles variations existant entre appareils analogiques - parfois, deux unités du même type peuvent avoir des taux de distorsion harmonique différents. Cela vous permet de créer un son "saturé" sans avoir à saturer le préampli.

La quantité exacte d'harmoniques du deuxième, troisième et cinquième ordres dépend à la fois du type de préampli choisi et de la quantité de gain du préampli micro. C'est la raison pour laquelle la balance des harmoniques entre elles est différente dans les préamplis à lampe et dans ceux à transistors; et c'est aussi pourquoi elle change avec le niveau.
Le résultat est qu'un gain plus élevé à l'étage du préampli micro produira un effet plus grand, et donc plus notable, si on monte la commande Harmonics.

Sélecteur de source de signal d'entrée pour les préamplis 3 à 8

Sélectionnez la source des entrées 3-8 en cliquant sur les boutons correspondants. Les entrées 3 & 4 peuvent être réglées sur Mic (micro), Line (ligne) ou Instrument. Les entrées 5 - 8 peuvent être réglées sur Mic (micro) ou Line (ligne).

Table de mixage

Le logiciel Saffire MixControl comprend un total de 16 mixages, chacun avec un maximum de 18 canaux. 16 mixages mono ou 8 stéréo (ou n'importe quelle combinaison de mixages mono et stéréo) sont disponibles, pour un total de 16 mixages.

Notez qu'aux fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz et 192 kHz, le nombre de mixages est ramené à 4 mono (ou 2 stéréo).

Chaque mixage peut contenir jusqu'à 18 des 54 signaux d'entrée possibles, et peut être envoyé à n'importe laquelle des sorties.

Tous les mixages partagent les mêmes sources d'entrée, mais toutes les autres commandes de mixage sont propres à chaque mixage.

La section Table de mixage sert à créer des mixages de retour (écoute de contrôle ou monitoring). Les mixages ainsi créés n'affectent pas la façon dont les entrées audio sont routées vers la DAW, ni le niveau audio du signal à enregistrer. Ce que vous configurez dans la section Table de mixage de Liquid Saffire 56 Control n'affecte que ce qui est entendu dans les sorties de mixage.

Les niveaux d'enregistrement d'entrée envoyés à la DAW sont donc ceux réglés sur l'interface avec les commandes Gain.

L'enregistrement simultané de plusieurs artistes est un exemple d'emploi de la table de mixage (par ex., un guitariste et un chanteur enregistrent en même temps, et vous voulez leur fournir dans leurs retours une piste d'accompagnement et à chacun le signal d'entrée de l'autre).

Le guitariste doit principalement entendre la piste d'accompagnement, sa guitare, et un peu de chant. Le chanteur a besoin d'entendre la piste d'accompagnement, un peu de la guitare et beaucoup son chant.

Un mixage différent peut être créé pour chaque artiste avec les niveaux exacts dont il a besoin. Chaque artiste a son propre mixage sur un onglet de mixage différent.

Onglet de mixage

Chaque mixage peut être sélectionné par l'onglet de mixage correspondant.

Voie d'entrée

Voici une représentation de 2 voies d'entrée de table de mixage. Tous les composants d'une voie de mixage sont décrits en page suivante.

Sélecteur de source audio

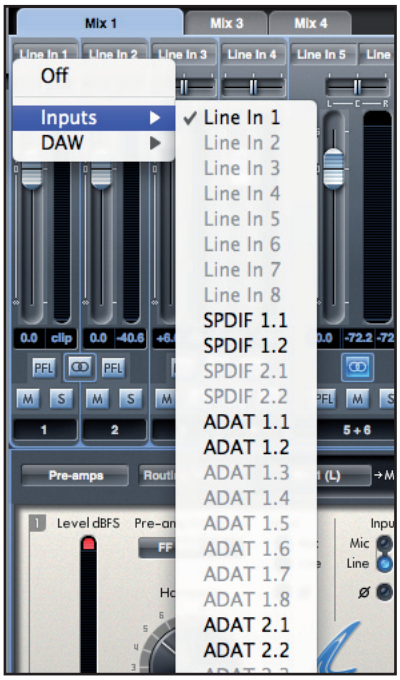
Quand aucune entrée audio n'est associée à la voie de mixage, il indique "off".

Cliquer sur la région "off" déroule une liste de toutes les entrées disponibles pouvant servir de source à la voie. Toutes les entrées analogiques (intitulées "Line") et numériques ainsi que les sorties de la DAW sont disponibles.

Quand vous sélectionnez la source d'une voie stéréo, si une entrée de numéro impair est choisie pour le canal gauche, l'entrée de numéro pair suivante est automatiquement sélectionnée pour la droite, et vice versa.

Notez que si une entrée a déjà été sélectionnée, elle est grisée et vous ne pouvez pas la resélectionner. L'entrée doit être désélectionnée dans la voie où elle a été choisie, puis resélectionnée dans la voie désirée.

Pour obtenir dans la table de mixage les sons de votre DAW ou d'autres applications de l'ordinateur, vous devez sélectionner "DAW 1" et "DAW 2" pour une voie d'entrée stéréo.



Curseur Pan

Un curseur Pan sert à positionner le signal audio n'importe où entre les enceintes gauche et droite.

Déplacer le curseur horizontal de gauche à droite fera bouger le signal audio de gauche à droite dans le champ stéréo, c'est-à-dire que le signal est fondu entre les deux sorties audio comme les sorties d'écoute L et R.

Dans une voie stéréo, le curseur affecte le signal audio de façon à ce qu'à fond à gauche, seul le canal gauche soit entendu et, à fond à droite, seul le canal droit soit entendu.

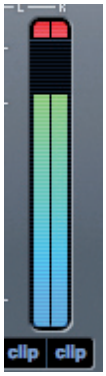
ASTUCE : Pour un contrôle plus précis, maintenez enfoncée la touche Maj pendant que vous réglez les faders et curseurs. Vous pouvez aussi double-cliquer sur un fader ou curseur pour le ramener à sa valeur par défaut.

Fader

Utilisez le fader pour régler le niveau d'écoute de contrôle (monitoring) de votre signal audio dans la table de mixage actuelle.
Cliquez sur le fader avec votre souris et tirez-le sur n'importe quelle position. Double-cliquez sur le fader pour le régler à 0.

La plage du fader va de -∞ à +6 dB et le niveau actuel du fader est affiché en-dessous dans une case.

Indicateur de niveau



L'indicateur de niveau affiche le niveau du signal de la source entrant dans la voie. Le niveau maximal atteint par le signal est affiché dans la case en-dessous.

La mesure se fait toujours avant fader. Par conséquent, le fader n'a pas d'effet sur l'affichage de niveau d'entrée d'une voie individuelle de mixage.

Témoin d'écrêtage (clip)
Si la portion rouge s'allume en haut du fader, c'est que le niveau du signal est trop élevé.
Vous devrez baisser le niveau du signal soit en utilisant les commandes de gain de la face avant pour les entrées analogiques, soit en réglant le gain des appareils externes connectés aux entrées numériques, soit à l'aide du gain dans la DAW.

Une fois les gains abaissés, cliquez sur la portion rouge pour réinitialiser le témoin d'écrêtage (clip).

Mute

Presser ce bouton coupe le signal. Le rouge indique que la coupure (Mute) est active.

Solo

Presser ce bouton met le signal en solo. Le niveau du fader affectera le niveau du signal mis en solo.
Le jaune indique que le Solo est actif.

PFL (Pre-fade listen/écoute pré-fader)

Presser ce bouton met le signal en solo dans le mixage (post-fader). Le vert indique que l'écoute PFL est active.

Stéréo

Presser ce bouton réunit 2 voies mono en 1 voie stéréo.

Nom de voie

Par défaut, chaque voie est numérotée à titre de nom. Double-cliquez pour renommer la voie de façon plus évocatrice comme "Micro chant".

Voie de sortie de mixage

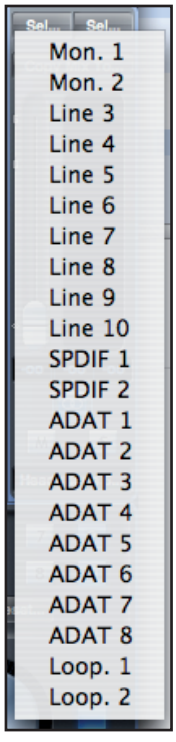
La sortie du mixage est l'endroit où toutes les voies d'entrée sont dirigées et mélangées ("mixées") entre elles. La voie de sortie vous donne le contrôle du niveau général de la totalité du mixage. Vous pouvez envoyer un mixage vers n'importe quelles sorties de l'interface (ou vers toutes); si une seule sortie est sélectionnée, cela est affiché en haut de la voie de sortie. “Many...” (plusieurs) s'affichera si plusieurs sorties sont sélectionnées.

La voie de sortie peut être mono ou stéréo selon le statut du bouton stéréo. Quand la voie est réglée sur stéréo, vous constatez que l'onglet de ce mixage double de taille. Cela est dû au fait que la version stéréo occupe 2 voies sur le total des voies de sortie disponibles.

Notez que quand vous pressez le bouton solo d'une voie de sortie, cette voie (c'est-à-dire le mixage complet) est mise en solo et dirigée vers les sorties Monitor 1 et 2. C'est un bouton non verrouillable.

Vous pouvez nommer le mixage actuel en saisissant le nom voulu dans le champ de texte sous la voie de sortie. Vous verrez le nom apparaître dans l'onglet de mixage. Par exemple, Mix 1 peut être renommé “Mix retours”, et Mix 5 “Mix casque 1”.

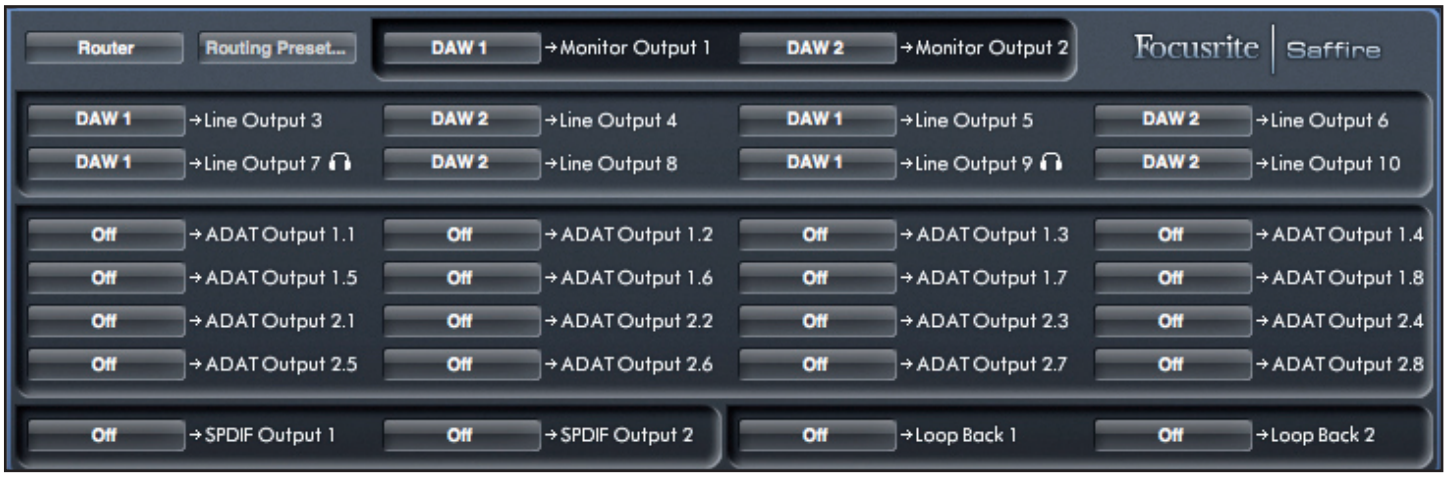
Pour copier un mixage existant dans un autre mixage, cliquez simplement sur “Copy Mix To...” et sélectionnez le mixage dans lequel vous désirez envoyer la copie. Notez que vous ne pouvez copier un mixage stéréo que dans un autre mixage stéréo, et un mixage mono que dans un autre mixage mono. Vous devez donc vous assurer d'avoir correctement configuré les voies de sortie en stéréo ou en mono avant de copier le mixage.



Cliquez sur “Sel...” pour afficher un menu déroulant de toutes les destinations de sortie disponibles pour le mixage sélectionné (voir le menu déroulant dans la copie d'écran sur le côté gauche de cette page). Sélectionnez dans ce menu une sortie de destination pour le mixage sélectionné.

Section Routage

La section routage vous permet de définir vers quelles sorties physiques les différentes sources audio doivent être directement dirigées.


Router
Routing Preset...
DAW 1 → Monitor Output 1
DAW 2 → Monitor Output 2
Focusrite | Saffire
DAW 1 → Line Output 3
DAW 2 → Line Output 4
DAW 1 → Line Output 5
DAW 2 → Line Output 6
DAW 1 → Line Output 7
DAW 2 → Line Output 8
DAW 1 → Line Output 9
DAW 2 → Line Output 10
Off → ADAT Output 1.1
Off → ADAT Output 1.2
Off → ADAT Output 1.3
Off → ADAT Output 1.4
Off → ADAT Output 1.5
Off → ADAT Output 1.6
Off → ADAT Output 1.7
Off → ADAT Output 1.8
Off → ADAT Output 2.1
Off → ADAT Output 2.2
Off → ADAT Output 2.3
Off → ADAT Output 2.4
Off → ADAT Output 2.5
Off → ADAT Output 2.6
Off → ADAT Output 2.7
Off → ADAT Output 2.8
Off → SPDIF Output 1
Off → SPDIF Output 2
Off → Loop Back 1
Off → Loop Back 2

La section routage affiche chaque sortie physique sur la Liquid Saffire 56. Le flux audio sélectionné pour chaque sortie est affiché dans la case de texte. Cliquer sur la case de texte affiche un menu déroulant contenant tous les flux audio disponibles pour le routage de sortie.

Cliquer sur la case à gauche du nom de sortie appelle une liste de toutes les sources de sortie audio disponibles.

Les sources disponibles comprennent :

- Tous les flux d'entrée (analogiques 1-8, S/PDIF, ADAT 1 & ADAT 2)
- Tous les flux de reproduction de DAW (DAW 1 - 28)
- Tous les mixages de la table de mixage (Mix 1 - 16)

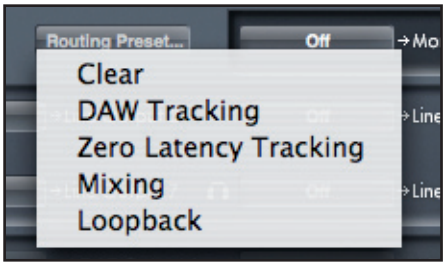
Si vous avez nommé le mixage (en cliquant dans la section nom de voie – voir chapitre précédent), alors ce nom est affiché comme source de mixage.

Notez que la section routage est couplée à la sélection faite en configuration de voie de sortie dans la table de mixage. Si vous aviez des sorties pré-assignées quand vous avez créé votre mixage, vous verrez déjà mises en oeuvre ici les sélections de routage. De même, si vous changez le mixage servant de source audio dans la section routage, les réglages de sortie de ce mixage (en section sortie de table de mixage) changeront automatiquement.

"Headphones 1" est une copie des sorties ligne 7 et 8
"Headphones 2" est une copie des sorties ligne 9 et 10

Aux fréquences d'échantillonnage de 88,2 kHz ou 96 kHz, le nombre total de canaux ADAT disponibles est réduit à 8 – c'est-à-dire 4 canaux par connexion ADAT. Ce fonctionnement est connu sous le nom de multiplexage "ADAT SMUX". À ces fréquences d'échantillonnage, les canaux 5-8 de chaque connexion ADAT sont grisés. De même, aux fréquences d'échantillonnage de 176,4 kHz ou 192 kHz, le nombre total de canaux ADAT disponibles est réduit à 4 – 2 canaux par connexion ADAT (multiplexage "ADAT SMUX II"). À ces fréquences d'échantillonnage, les canaux 3-8 de chaque connexion ADAT sont grisés.

Routing Presets (Routages préréglés)



Des routages préréglés (Routing Presets) sont fournis comme point de départ pour que vous puissiez créer vos propres configurations de routage et de mixage. Ils vous permettront de rapidement configurer votre routage pour l'enregistrement (écoute de vos entrées), le mixage (envoi des signaux aux processeurs externes ou à une table de mixage externe) ou le bouclage de renvoi interne (routage audio entre applications sans sortie de l'ordinateur).

Clear

Désactive tout routage de sortie. Cela peut servir à mettre à plat le routage quand vous voulez recommencer complètement une configuration, ce qui évite d'avoir à tout désactiver manuellement au préalable.

DAW Tracking

Le "couchage des pistes sur DAW" (DAW tracking) sert au processus initial d'enregistrement. Il envoie automatiquement les sorties 1 et 2 de la DAW à toutes les sorties ligne et par conséquent à vos moniteurs principaux (sorties 1 & 2) et aux sorties casque (Headphones) 1 & 2 (sorties 7/8 & 9/10). Toutes les voies d'entrées doivent être écoutées depuis l'application DAW.

Zero Latency Tracking

Le "couchage de piste sans latence" (Zero Latency Tracking) sert au processus d'enregistrement. Il envoie automatiquement les sorties 1 et 2 du mixage simultanément à toutes vos sorties ligne et par conséquent à vos moniteurs principaux (1+2) et aux sorties casque (Headphones) 1 et 2. Les entrées ligne et les sorties de DAW doivent être configurées dans Mix 1 & 2 pour que vous puissiez écouter ces sources sans latence. Vous devez aussi veiller à ne pas écouter en même temps les mêmes signaux depuis votre DAW, sinon vous entendrez deux fois le même signal (une fois directement depuis Saffire MixControl ET une seconde fois (avec latence) depuis votre DAW).

Mixing

"Mixing" sert au processus de mixage de données enregistrées dans votre DAW. Quand vous envoyez les signaux vers une console de mixage ou un processeur externe, les sorties de l'interface sont généralement réglées exactement comme dans le logiciel DAW. Les sorties de la DAW sont directement routées vers la sortie ligne de même numéro (sorties DAW 1-10 vers sorties Monitor 1-2, sorties ligne 3-10).

Loopback

Ce "renvoi" (loopback) sert pour l'enregistrement d'un logiciel à un autre. Vous pouvez l'utiliser pour enregistrer l'audio de votre navigateur internet dans votre DAW, ou pour enregistrer d'une DAW à une autre.

Pour éviter toute réinjection audio ("larsen"), assurez-vous que la DAW dans laquelle vous enregistrez n'est pas réglée pour l'écoute de ses entrées. Sinon, réglez les sorties de la DAW dans laquelle vous enregistrez sur 3 et 4; cela vous permettra d'écouter les entrées sans renvoyer le signal dans le flux d'enregistrement.

Section Monitoring

Les niveaux des sorties Monitor et ligne (Line) sont configurés en section Monitoring. Vous pouvez régler votre Liquid Saffire 56 pour que sa commande "Monitor" de la face avant contrôle les sorties désirées, comme vos moniteurs stéréo ou votre système de son surround. Sinon, la commande "Monitor" de l'interface peut être désactivée pour des sorties spécifiques, par ex. si la commande de volume physique est requise pour une paire d'enceintes de contrôle, mais pas pour des sorties supplémentaires destinées par ex. à un compresseur externe. D'autres commandes comme Mute (coupure), Dim (atténuation) et Mono sont disponibles.

Boutons d'activation de la commande Monitor (1 à 10)

Les boutons d'activation de la commande Monitor indiquent quelles sorties sont contrôlées par la section Monitoring située sous les dix boutons dans l'interface graphique utilisateur . La Liquid Saffire 56 peut être configurée pour un contrôle manuel des niveaux de volume, et selon votre configuration d'écoute, vous pouvez ne contrôler aucune enceinte, juste une paire d'enceintes ou jusqu'à 10 enceintes simultanément. Aucun niveau de sortie numérique n'est affecté par les commandes de la Liquid Saffire 56. Utilisez les niveaux de sortie de la DAW ou de la table de mixage pour contrôler les niveaux de sortie numérique.

Chaque bouton peut être réglé sur un des trois états possibles :

Bleu - cette sortie est contrôlée par la section Monitoring du dessous.

Rouge - cette sortie n'est pas contrôlée par la section Monitoring du dessous et est coupée.

Gris - cette sortie n'est pas contrôlée par la section Monitoring du dessous et est au niveau maximal.
Pour griser un bouton, cliquez dessus en maintenant SHIFT (Maj.).

AVERTISSEMENT : Quand un bouton de commande de Monitoring est en "gris", le signal routé vers cette sortie sera reproduit au niveau maximal.
Le signal envoyé à vos moniteurs, casques ou autres équipements peut donc potentiellement être très fort.

Faites attention à vos réglages de niveaux (dans votre DAW ou dans la table de mixage de Saffire MixControl) avant de régler un bouton de Monitoring en gris.

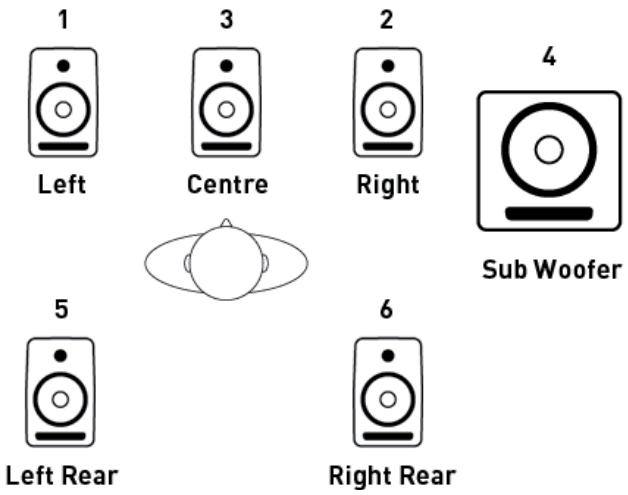
Menu déroulant de préréglages d'écoute (Monitor Preset)

Ces préréglages ou presets permettent de rapidement changer la configuration d'écoute type.

Pour que les presets d'écoute fonctionnent, vos enceintes doivent être connectées aux sorties ligne comme illustré ci-dessous.

Écoute de sons Surround : Quad, 2.1, 5.1 ou 7.1

1 Gauche
2 Droite
3 Centre
4 Caisson de graves
5 Côté gauche
6 Côté droit
7 Arrière gauche
8 Arrière droite

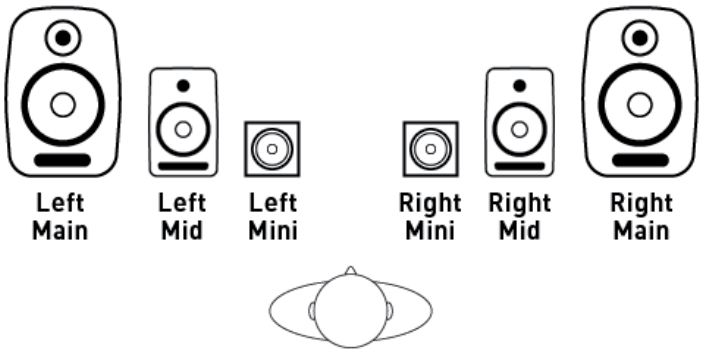


Configuration des enceintes : principale, moyenne, petite

1 Principale gauche
2 Principale droite

7 Moyenne gauche
8 Moyenne droite

9 Petite gauche
10 Petite droite



Préréglages d'écoute (Monitor Presets)

Nom du préréglage	Sortie
Off - aucun bouton de commande de Monitoring n'est activé, donc aucun son n'est produit par les sorties analogiques.	
Mono - sortie vers l'enceinte centrale/mono seule (sortie Line 3). Tous les autres canaux sont coupés.	Sortie - 3
Stereo - sortie vers les enceintes stéréo (sorties Monitor 1 et 2). Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1,2
Quad - sortie vers les sorties Monitor 1 et 2 et Line 5 et 6. Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1,2,7,8
2.1 Surround - sortie vers les enceintes stéréo (sorties Monitor 1 et 2) et le caisson (sortie Line 4).	Sorties - 1,2,4
5.1 Surround - sortie vers toutes les enceintes 5.1. Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1,2,3,4,7,8
7.1 Surround - sortie vers toutes les enceintes 7.1. Tous les autres canaux sont coupés.	Sorties - 1,2,3,4,5,6,7,8
Mid + Phones 1 - sortie vers les enceintes moyennes et la sortie casque (Headphones) 1.	Sorties - 7,8
Mini + Phones 2 - sortie vers les petites enceintes et la sortie casque (Headphones) 2.	Sorties - 9,10

Commandes de la section Monitoring

La section Monitoring affectera les canaux sélectionnés pour l'écoute de contrôle (indiqués par un bouton bleu, voir ci-dessus).

Commande de contrôle de niveau Monitor

Avec cette commande, réglez le niveau de sortie de toutes les sorties assignées . Le niveau de sortie peut être réglé avec la souris ou la commande de la face avant, selon le statut du bouton de contrôle physique par l'interface (H/W Control). L'affichage en dB du dessous donne le niveau actuel de réglage de la commande Monitor.

Bouton de contrôle physique par l'interface

Quand il est allumé, la commande Monitor de la face avant prend le contrôle de la commande de niveau Monitor. Le contrôle par la souris est alors désactivé.

Notez que si le bouton de contrôle physique est activé puis désactivé, et que du coup la position de la commande physique ne correspond plus à la valeur dans le logiciel, alors la commande de volume "passe prendre" la valeur réelle (mode de rattrapage). Le changement de volume ne surviendra qu'une fois que la commande physique aura rejoint la position correspondant au niveau dans le logiciel. Cela évitera toute augmentation de volume aussi soudaine qu'indésirable lors de la rotation de la commande.

Commutateur Dim

Atténue le niveau de sortie de 18 dB.

Commutateur Mute

Coupe la sortie.

Commutateur LMute

Coupe la sortie gauche.

Commutateur RMute

Coupe la sortie droite.

Commutateur Mono

Additionne (réunit) les signaux gauche et droit. Le signal combiné est ensuite envoyé à la fois aux sorties gauche et droite.

N'oubliez pas que ces boutons Dim, Mute et Mono n'affectent que les sorties sélectionnées pour l'écoute de contrôle (c'est-à-dire en bleu) dans la section de contrôle du Monitoring.

Section Statut d'appareil

La section statut d'appareil affiche des informations sur la fréquence d'échantillonnage, la synchronisation et le statut de pilote de la Liquid Saffire 56. La fréquence d'échantillonnage désirée peut être réglée ainsi que les options de synchronisation externes pour l'emploi de la Liquid Saffire 56 avec des appareils numériques externes.

NB : Sous Windows, certains réglages (tels que la source de synchro et la fréquence d'échantillonnage) ne peuvent pas être faits dans Saffire MixControl si la DAW est ouverte. Quand la DAW est ouverte, ces réglages doivent être faits dans celle-ci.

Affichage Sample rate

Affiche la fréquence d'échantillonnage à laquelle fonctionne actuellement la Liquid Saffire 56. Pour la changer, cliquez sur la valeur rouge et sélectionnez 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz ou 192 kHz.

Note : il est conseillé de quitter votre application DAW AVANT de changer la fréquence d'échantillonnage pour éviter tout effet collatéral indésirable dans votre DAW !

Affichage Sync Source

Affiche la source de synchro actuellement sélectionnée (affichage rouge) – Pour changer de source de synchro, cliquez sur la valeur rouge et sélectionnez SPDIF, SPDIF -OPT, ADAT1, ADAT 2, Word Clock ou Internal.

Affichage Sync status

Affiche "Locked" quand la Liquid Saffire 56 s'est verrouillée avec succès sur la source de synchro spécifiée.

Si "No Lock" apparaît, c'est que l'unité n'a pas pu se verrouiller sur un signal ADAT ou S/PDIF externe. Dans ce cas, veuillez vérifier que les câbles numériques sont bien enfichés dans leur prise d'entrée, et que les appareils numériques externes ont été configurés comme appareils maîtres.

Affichage Firewire Driver

Doit constamment afficher "Connected" quand la Liquid Saffire 56 est reliée à l'ordinateur via Firewire. Si "Disconnected" est affiché, veuillez vérifier les connexions Firewire, que l'unité est sous tension etc. Si "Disconnected" reste affiché, faites redémarrer l'ordinateur puis ensuite la Liquid Saffire 56.

Champ texte de nom de l'unité

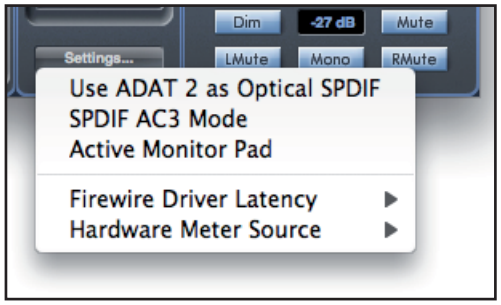
Permet de nommer l'unité Liquid Saffire 56. Double-cliquez dans le champ et saisissez votre texte. Pressez Entrée (Retour de chariot) sur le clavier de votre ordinateur pour terminer.

Menu Settings (réglages)

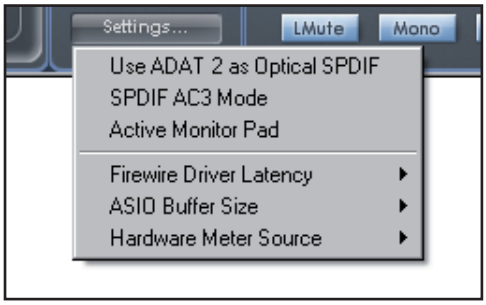
C'est un menu déroulant contenant tous les éléments suivants qui vous permettent d'obtenir différentes configurations globales/de système.

C'est la seule partie du logiciel Saffire MixControl dans laquelle existent des différences entre version Windows et version Mac.

Mac



Windows



Use Optical ADATs as S/PDIF

Ici, vous pouvez régler le format des prises d'entrée/sortie numériques optiques. Il peut s'agir d'un flux de données ADAT ou S/PDIF (pratique pour ceux dont l'équipement S/PDIF n'a qu'un connecteur optique). Notez que l'audio envoyé à la sortie S/PDIF optique est toujours exactement le même que l'audio envoyé à la sortie RCA. Toutefois, l'entrée S/PDIF optique fournit un flux d'entrée S/PDIF séparé quand "Use Optical ADATs as S/PDIF" est activé.

S/PDIF AC3

Permet à l'utilisateur de produire directement de l'AC3 via les sorties S/PDIF (l'AC3 est de l'audio encodé en 5.1, par ex. d'un lecteur de DVD, qui sera envoyé via un câble S/PDIF (RCA ou optique) à votre décodeur 5.1).

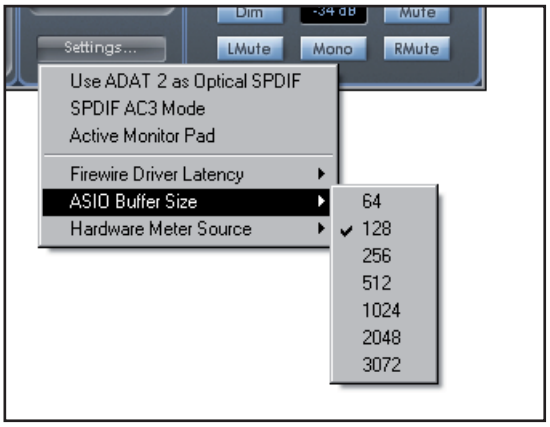
Active Monitor Pad

Quand cette option est cochée, le niveau des moniteurs 1 et 2 est réduit de 20 dB.
C'est recommandé pour les configurations utilisant une paire stéréo de moniteurs actifs.
Si vous trouvez qu'à des niveaux d'écoute normaux, la commande de volume Monitor ne doit être réglée par ex. qu'à 3 ou 4, alors cochez "Active Monitor Pad" et la commande de volume Monitor devra maintenant être réglée sur 6 ou 7, vous donnant un meilleur contrôle du niveau de volume de sortie.

Firewire Driver Latency (Latence du pilote Firewire)

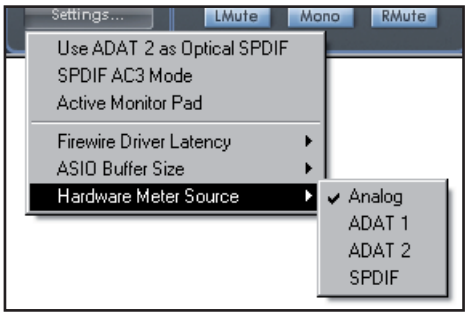
Les performances en termes de latence de la Saffire Pro 24 DSP seront dictées par la taille de mémoire tampon (buffer size) Core Audio spécifiée dans votre DAW (Mac) ou par la taille du buffer ASIO réglée (Windows). La latence du pilote Firewire affecte les performances des réglages de tampon Core Audio ou ASIO.
Si vous constatez des clics et craquements ou des sauts dans l'audio, cela peut être dû à certains composants de votre ordinateur qui affectent les performances des périphériques audio connectés via Firewire. Plutôt que de retirer et de remplacer ces composants (par ex. votre carte graphique ou une carte internet sans fil), essayer un réglage de latence de pilote Firewire plus grand peut résoudre le problème.

ASIO Buffer Size (Windows uniquement)



Réglez ici la taille de la mémoire tampon de votre pilote ASIO.
Une mémoire tampon de petite taille entraînera une moindre latence en contrepartie d'une sollicitation accrue du processeur. Une mémoire tampon de grande taille entraînera une latence plus grande mais sollicitera moins le processeur. Si vous utilisez beaucoup d'instruments virtuels et de traitements d'effets dans le projet de votre DAW, et si la consommation des ressources du processeur est élevée, augmentez la taille de la mémoire tampon pour réduire la sollicitation du processeur.

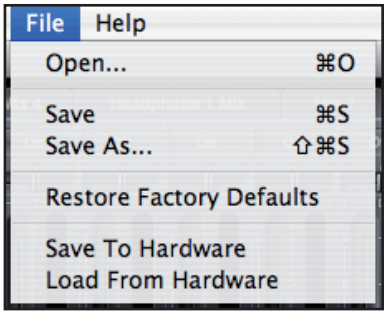
Hardware Meter Source



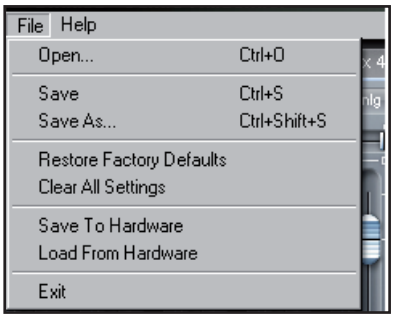
Règle les DEL de la face avant de la Liquid Saffire 56 pour qu'elles affichent au choix le niveau des entrées analogiques, ADAT 1, ADAT 2 ou S/PDIF.

Menu File (fichier)

Mac



Windows



Open - Ouvre une boîte de dialogue Ouvrir fichier pour sélectionner n'importe quelle configuration Saffire MixControl déjà sauvegardée.

Save - Ouvre une boîte de dialogue Enregistrer fichier pour sélectionner un emplacement où sauvegarder votre configuration de Saffire MixControl.
Les sauvegardes suivantes écraseront le fichier d'origine.

Save - Ouvre une boîte de dialogue Enregistrer fichier sous... pour sélectionner un emplacement où sauvegarder votre configuration de Saffire MixControl. Utilisez cette option si vous voulez conserver la configuration déjà sauvegardée et en créer une nouvelle sous un autre nom.

Restore Factory Default - Ramène la Liquid Saffire 56 à son état d'origine par défaut tel qu'à sa sortie d'usine. Cela peut servir à globalement réinitialiser tous les réglages de mixage, routage et monitoring, permettant la création d'une nouvelle configuration sans partir de rien.

Save to Hardware - Sauvegarde la configuration actuelle de Saffire MixControl dans l'interface Liquid Saffire 56. Si vous faites passer la Liquid Saffire 56 d'un ordinateur à un autre et désirez conserver sa configuration, choisissez cette option. Notez que Saffire MixControl ne se charge pas automatiquement à partir de l'interface (car cela écraserait la configuration actuelle); le chargement doit se faire manuellement.

Load from Hardware - Charge la configuration sauvegardée de l'interface Liquid Saffire 56 dans le logiciel Saffire MixControl.

Comme vous pouvez le voir dans les captures d'écran ci-dessus, "Open" (ouvrir), "Save" (enregistrer) et "Save as" (enregistrer sous) ont tous des raccourcis clavier. Ce sont les raccourcis standard pour leurs fonctions respectives, donc si vous changez régulièrement vos réglages d'une session à l'autre, ces raccourcis réduiront votre temps de préparation.

Caractéristiques techniques

Entrées microphone 1-2

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB
- Plage de gain : +13 dB à +60 dB
- DHT+B : 0,001 % (mesurée à 1 kHz avec un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit équivalent en entrée : 128 dB, analogique vers numérique (mesuré à 60 dB de gain avec une terminaison de 150 ohms (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Émulation de préampli micro LIQUID TECHNOLOGY™*
- Impédance d'entrée : variable, réglée dans le logiciel par l'émulation de préampli choisie
- Plage de distorsion harmonique : 0 à 15 avec maximum (15) = 10% du 2e ordre, 20% du 3e ordre et 10% du 5e ordre à 0 dBFS (distorsion dépendant du niveau)

Entrées microphone 3-8

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB
- Plage de gain : +13 dB à +60 dB
- DHT+B : 0,001 % (mesurée à 1 kHz avec un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : équivalent en entrée : 128 dB, analogique vers numérique (mesuré à 60 dB de gain avec une terminaison de 150 ohms (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Impédance d'entrée : 2 kohms

Entrées ligne (entrées 1-8)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB
- Plage de gain : -10 dB à +36 dB
- DHT+B : 0,001 % (mesurée avec une entrée à 0 dBFS et un filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
- Bruit : -90 dBu (filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)

Entrées instrument (entrées 3 et 4 uniquement)

- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz +/- 0,1 dB
- Plage de gain : +13 dB à +60 dB
- DHT+B : 0,004% (mesurée avec une entrée à 0 dBu et un filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
- Bruit : -87 dBu (filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)

Sorties audio analogiques (sorties 1-10)

- 10 sorties symétrisées électroniquement
- Niveau de sortie maximal (0 dBFS) : +16 dBu
- DHT+B : 0,001 % (entrée à 0 dBFS, filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)

Performances numériques

Plage dynamique A/N = 110 dB (pondération A), toutes les entrées
Plage dynamique N/A = 110 dB (pondération A), toutes les sorties

Sources d'horloge :

- Horloge interne
- Synchro sur Word Clock en entrée S/PDIF (RCA)
- Synchro sur Word Clock en entrée S/PDIF optique (si activée)
- Synchro sur Word Clock en entrée ADAT 1 ou 2
- Synchro sur Word Clock d'entrée BNC

La technologie JetPLL™ procure une remarquable réduction de la gigue pour les meilleures performances de convertisseur de sa catégorie.
Gigue d'horloge : 250 picosecondes

Fréquences d'échantillonnage prises en charge
44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz

28 canaux d'entrée vers l'ordinateur : analogiques (8), SPDIF (2), ADAT (16) et boucle de renvoi de mixage (2).
28 canaux de sortie de l'ordinateur : analogiques (10), SPDIF (2), ADAT (16).
Table de mixage totalement assignable avec 18 entrées et 16 sorties.

CONNECTIQUE AVANT ET ARRIÈRE

- Entrées analogiques (entrées 1-8)
- 8 XLR de niveau micro (canaux 1-8) en face arrière
- 8 Jacks 6,35 mm 3 points (TRS) de niveau ligne (canaux 1-8) en face arrière
- 2 Jacks 6,35 mm 3 points (TRS) de niveau instrument (haute impédance) en face avant
- Commutation micro/ligne (canaux 1-8)/instrument (canaux 3 et 4 uniquement) via l'application Saffire MixControl

Entrées numériques (entrées 9-26) 44,1-192 kHz

- Entrée S/PDIF stéréo sur RCA
- 16 entrées ADAT sur deux connecteurs optiques, réduites à 8 entrées en 88,2/96 kHz et 4 entrées en 176,4/192 kHz
- L'entrée optique 2 peut être commutée en S/PDIF 3/4 dans les préférences du logiciel (entrée ADAT 2 désactivée)

Sorties audio analogiques (sorties 1-10)

- 10 Jacks 6,35 mm 3 points (TRS)
- 2 sorties d'écoute de mixage (circuit "anti-ploc") sur Jack 6,35 mm 3 points (TRS) (sorties 1 et 2 uniquement)
- Mix 1 pour casque stéréo sur Jack 6,35 mm 3 points (TRS) (aussi routé vers les sorties 7 & 8)
- Mix 2 pour casque stéréo sur Jack 6,35 mm 3 points (TRS) (aussi routé vers les sorties 9 & 10)

Sorties numériques (sorties 11-28) 44,1-192 kHz

- Sortie S/PDIF stéréo sur RCA
- 16 sorties ADAT sur deux connecteurs optiques, réduites à 8 sorties en 88,2/96 kHz et 4 sorties en 176,4/192 kHz
- La sortie optique 2 peut être commutée en copie de la sortie S/PDIF RCA (sortie ADAT 2 désactivée)

Autres entrées/sorties

- Entrée et sortie Word Clock sur BNC
- 2 ports Firewire S400 6 broches
- 2 connecteurs DIN 5 broches MIDI standard : In (entrée) et Out (sortie)
- Connecteur IEC d'entrée d'alimentation secteur (tension d'entrée universelle)

Témoins en face avant

- 8 indicateurs de niveau d'entrée (source commutable via Saffire MixControl) à 5 segments, -42, -18, -6, -3 et 0 dBFS
- Témoin de verrouillage "Lock"
- Témoin "Host Connected" de liaison active avec l'hôte
- Commutateur MUTE avec DEL
- Commutateur DIM avec DEL
- DEL témoin de données en entrée MIDI In
- DEL ADAT1, ADAT2 et SPDIF pour indiquer la source dont le niveau est affiché
- DEL de sélection de source d'entrée pour chaque canal (Mic/Line/Instrument)

Poids et dimensions

- Rack 2U : environ 48 x 9 x 23 cm (L x H x P)
- Poids : 4 kg

* INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, le logo Liquid Saffire 56 sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Ltd. Tous les autres noms de produits, marques commerciales ou noms commerciaux sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune manière associés, liés ni affiliés à Focusrite ou à son produit Liquid Saffire 56 et qui ne cautionnent pas le produit Liquid Saffire 56 de Focusrite. Ces autres noms de produits, marques commerciales ou noms commerciaux ne sont utilisés que dans le but d'identifier et de décrire des produits de tierce partie dont le comportement sonore a été étudié pour le produit Liquid Saffire 56, et de décrire avec précision les fonctionnalités du produit Liquid Saffire 56. Le produit Liquid Saffire 56 est basé sur une technologie construite indépendamment et qui utilise le processus breveté de convolution dynamique (Dynamic Convolution) pour mesurer dans la réalité des exemples de l'impact sonore de produits analogiques originaux sur un flux audio, en vue d'émuler électroniquement les performances du produit original étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant les mêmes effets que les produits originaux étudiés.

Guide de dépannage

Pour toutes les questions de dépannage, veuillez visiter la base de réponses Focusrite où se trouvent des articles couvrant de nombreux exemples de résolution de problèmes. www.focusrite.com/answerbase.

Sauf erreurs ou omissions.